SÉNAT SENATE

CANADA

DÉBATS DU SÉNAT

2e SESSION • 41e LÉGISLATURE • VOLUME 149 • NUMÉRO 52

M. ROBERT LEPAGE, C.C., O.Q.

Lauréat du prix Glenn Gould

Déclaration de

l'honorable Diane Bellemare

Le jeudi 10 avril 2014

LE SÉNAT

Le jeudi 10 avril 2014

M. ROBERT LEPAGE, C.C., O.Q.

LAURÉAT DU PRIX GLENN GOULD

L'honorable Diane Bellemare : Honorables sénateurs, Robert Lepage, ce grand artiste canadien né à Québec et reconnu sur la scène internationale pour ses productions multidisciplinaires, vient de remporter pour l'ensemble de son œuvre le prestigieux prix Glenn Gould créé par la fondation Glenn Gould. Ce prix lui a été remis le 31 mars dernier par le gouverneur général du Canada, Son Excellence David Johnston. Cette reconnaissance s'ajoute à plusieurs autres prix que l'artiste québécois a reçus sur la scène nationale et internationale.

La carrière artistique de Robert Lepage est riche et la résumer en quelques minutes ne peut lui rendre justice. Robert Lepage est un auteur dramatique, un metteur en scène, un acteur et un réalisateur. Déjà en 1984, il reçoit le prix de la meilleure production canadienne pour sa pièce *Circulations*. En 1985, *La trilogie des Dragons* est honorée à l'échelle internationale.

Tout en occupant le poste de directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, il poursuit sa démarche artistique en produisant plusieurs pièces, dont *Macbeth* et *A Midsummer Night's Dream*, qu'il dirige au Royal National Theatre de Londres.

En 1994, il fonde une équipe de création multidisciplinaire, Ex Machina, qui l'amènera au septième art. Renommé pour ses productions théâtrales qui utilisent sur scène toutes les technologies nouvelles, Robert Lepage a produit également des œuvres lyriques dans de nombreux pays, notamment au Metropolitan Opera de New York, où il a présenté des œuvres de Wagner. Il a collaboré également avec le Cirque du Soleil et plusieurs d'entre vous ont vu, en 2008, lors des festivités du 400e anniversaire de la ville de Québec, la plus grande projection architecturale jamais réalisée, le fameux *Moulin à images*.

Grâce à l'utilisation de techniques multidisciplinaires, Robert Lepage amène le spectateur dans des univers modernes, insolites et universels qui traitent de la condition humaine. Il est une icône pour la communauté artistique et une inspiration pour les artistes francophones du Canada. Son œuvre est la preuve que la culture francophone est bien vibrante en Amérique du Nord.

Ses réalisations — et je suis sûre qu'il sera content que je le souligne — sont autant de preuves vivantes que l'art et la culture alimentent l'âme, mais aussi le corps. Ses productions génèrent des emplois et des revenus pour les comédiens; les auteurs; les scénographes; les techniciens de tout acabit tels les électriciens, preneurs de son, éclairagistes; les chanteurs d'opéra; les marionnettistes; les infographistes; les caméramans; les maquilleurs; les costumiers; les producteurs de films; les gestionnaires des arts; les menuisiers; les peintres de décors; les architectes, et j'en omets.

Honorables sénateurs, saluons le génie de Robert Lepage, qui fait la preuve que l'art enrichit nos vies et crée également de nombreux emplois. À cet effet, saviez-vous que, selon Statistique Canada, en 2013, les industries liées à la culture ont totalisé 650 000 emplois au pays? C'est un secteur important, la culture, surtout lorsqu'on le compare à la totalité des secteurs de l'agriculture, de la chasse, des mines, de l'exploitation des carrières et de l'extraction du pétrole et du gaz qui, eux, ont totalisé pour la même année 445 000 emplois.

Je vous remercie de votre attention.

Des voix : Bravo!